

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОО

На современном этапе развития общества с новой силой ощущается потребность в обретении гуманного отношения человека к миру, другим людям и к себе самому. Для формирования такого отношения старший дошкольный возраст считается наиболее сензитивным. Б.Т. Лихачев пишет: "Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования художественно-эстетического отношения к жизни"¹.

Проблема развития эмоциональной отзывчивости на музыку принадлежит к числу важнейших в музыкальном воспитании дошкольников. Эмоциональная отзывчивость связана с эмоциями высшего порядка, имеющими эстетическое содержание в музыкальной деятельности.

Эмоциональная отзывчивость лежит в основе эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству и выступает предпосылкой развития начал музыкальной культуры личности.

В рассматриваемом нами возрастном периоде (6-7 лет) усложняется эмоциональная сфера, и, следовательно, усложняется и эмоциональное общение. Мотивы такого общения полностью сливаются с эмоциональным состоянием ребёнка. В старшем дошкольном возрасте эмоциональное состояние может сохраняться длительно, и поэтому оставлять более глубокий след в психике ребенка (А.В.Запорожец, Г.М.Лямина, Г.В.Пантюхина и др.). Именно поэтому в методических рекомендациях по музыкальному воспитанию старших дошкольников ставится задача развития эмоциональной отзывчивости на музыку путем приобщения детей к миру музыкальной культуры.

Считается, что эмоциональная отзывчивость на музыку (основа музыкальности) может быть развита во всех видах музыкальной деятельности – восприятии, исполнительстве, творчестве, так как она необходима для прочувствования и осмысления музыкального содержания, а, следовательно, и его выражения.

Эмоциональная отзывчивость на музыку не может быть зафиксирована в навыках и умениях. Как сказал Б.М. Теплов, она проявляется в наибольшей степени в двух

¹ Лихачев Б.Т. Методологические основы педагогики / Б.Т.Лихачев. – Самара: Бахрах, 1998.

способностях: ладовом чувстве («эмоциональное переживание определенных отношений между звуками»²) и чувстве ритма (способность активно переживать музыку³).

Поэтому эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего, развивается в восприятии музыки (предшествующем и сопутствующем всем видам музыкальной деятельности), а также в музыкально-ритмических движениях. Эмоциональная отзывчивость на музыку может развиваться и в других видах исполнительской и творческой деятельности детей (пение, игра на музыкальных инструментах) при условии ведущей роли выразительности в детском исполнении, творческих импровизациях.

² *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов; [Отв. Ред. Э.А.Голубева, Е.П.Гусева, В.А.Кольцова, О.Е.Серова]. – М.: Наука, 2003 – 379 с. – с.136

³ *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов; [Отв. Ред. Э.А.Голубева, Е.П.Гусева, В.А.Кольцова, О.Е.Серова]. – М.: Наука, 2003 – 379 с. – с.217